

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Хазанская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено:
Руководитель ШМО:
И.Ю. Алферёнок
Протокол № 01
от «19» 08 2024г.

Согласовано:
Зам. директора по ВР
Т.Л. Венцене
«19» 08 2024г.

Утверждено
Директор МОУ Хазанская СОШ
О.О. Опарина
приказ № 180
Хазанская СОШ
_____ 2024г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Школьная медиастудия»

Направленность – техническая

Адресат программы: обучающиеся 4 – 11 классов
(10- 17 лет)

Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год

Составитель программы:
Мацюк Л.В.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьная медиастудия (далее – Программа) составлена на основе требований к результатам освоения образовательной программы среднего общего образования, установленных федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413», нормами Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся (внесенными в федеральное законодательство во исполнение поручений Президента Российской Федерации Пр-328 п. 1 от 23.02.2018 г., Пр-2182 от 20.12.2020 г.).

Актуальность. Школьная медиастудия – это одно из направлений технического творчества. Сегодня в условиях начавшегося массового внедрения вычислительной техники, знания, умения и навыки, составляющие "компьютерную грамотность", приобретают характер сверхнеобходимых. Данная программа является благоприятным средством для формирования инструментальных личностных ресурсов, для формирования метапредметных образовательных результатов: освоение способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Обучающиеся приобретают необходимые навыки, как для простой обработки видео, так и создания видео продукции: роликов, клипов, фильмов. Кроме того, они познают изнутри труд режиссёра, оператора-монтажера, ведущего, что им поможет определиться с профессиональной сферой деятельности на будущее.

Программа имеет практическую значимость, так как получение обучающимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией (в данном случае с видео) является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства. Кроме того, обучаясь по дополнительной образовательной программе учащийся может выбрать направление своей профессиональной деятельности и начать целенаправленную подготовку к поступлению в вуз.

Новизна. Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации ребенка к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, развитие творческого и инженерного мышления, оказание помощи найти своё место в современном информационном мире.

Программа дополняет представления обучающихся о графических объектах, изучаемых на уроках информатики, и расширяет возможности при работе с видео с помощью специализированных программ.

Отличительной особенностью данной программы является разностороннее применение современных цифровых технологий в процессе обучения, использование форм обучения, включающих учащихся в творческое проектирование – самостоятельно действовать и создавать. Использование современных мультимедийных и интерактивных средств для производства конечного продукта. Социализация школьников через организацию деятельности школьного телевидения. Данная программа способствует

конструктивному самоопределению подростков и нацелена на решение практико-ориентированных задач, которая направлена на формирование универсальных способов действий учащихся, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании окружающего мира.

Особенностями данной программы являются:

- предоставление воспитанникам свободы выбора ряда элементов учебного процесса;
- применение принципа вариативности – содержание учебного занятия, планируется с учетом индивидуальных возрастных и психофизических особенностей обучающихся, их личных желаний;
- увеличение часов в разделе «Техника видеомонтажа»;
- большее количество времени уделяется практическим работам;
- в тематический план программы включен цикл занятий (раздел) «Профессия тележурналист», «Профессия телеоператор» изучение которого проходит в тесной связи со школьными СМИ.

Цель: приобретение учащимся функционального навыка работы над созданием телевизионных программ как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе, развитие у учеников специальных коммуникативных навыков для реализации школьных медиа-проектов.

В соответствии с поставленной целью можно выделить следующие **задачи**:

Обучающие:

- научить навыкам работы с видеоаппаратурой;
- познакомить с программами видеомонтажа и обработки звука;
- совершенствование компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию.

Развивающие:

- организация творческой интерактивной среды для реализации детских медиа-проектов;
- познакомить детей с технологией телевизионных программ;
- освоение технологий социального партнерства и сетевого взаимодействия;
- развитие у школьников умений видеть, выражать свои мысли, оказывать воздействие на окружение, способности ответственно и критически анализировать.

Воспитательные:

- пропаганда идеи о необходимости личностного совершенствования;
- формирование у учащихся интереса к интеллектуальной деятельности и творческой жизни;
- отработка различных типов командного взаимодействия детей и взрослых;
- выпуск видео- и телевизионных материалов;

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы:

Программа ориентирована на детей в возрасте 10-17 лет.

Срок реализации:

Программа рассчитана на 1 год (240 часов) с расчетом 3 занятия в неделю по 2 часа 15 мин.

Формы обучения и виды занятости

- занятие-беседа;
- практическое занятие;
- занятие с творческим заданием;
- занятие-создание проекта;
- занятие – мастерская;
- выполнение коллективно-творческих дел;
- индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей);
- групповая работа;
- анализ полученных снимков с эстетической и нравственной позиции;
- встреча с профильными специалистами.

Форма промежуточной аттестации: выполнение творческого задания.

Виды учебной деятельности:

- проблемно-поисковая самостоятельная работа, применение которой закрепляет теоретические знания и способствует совершенствованию умений практической деятельности, развитию самостоятельности мышления и познавательного интереса;
- информационная деятельность как организация и проведение мероприятий с целью научить использовать полученную информацию в учебно-воспитательном процессе и оценивать общественное мнение;

-социально-значимая деятельность как проведение акций и ресурсосберегающих мероприятий.

Учебное занятие проводится в заранее определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей. На занятиях используются различные формы и методы обучения, словесные, наглядные, практические. Такие как: рассказ, объяснение, беседа, игра, конкурс, поход, экскурсия. Так же в качестве методов используется объяснение нового материала и постановка задачи, пошаговое выполнение задания учениками под руководством педагога или самостоятельно. Практические занятия с фотоаппаратом и компьютером.

Взаимосвязь программы курса с федеральной рабочей программой воспитания

Программа разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания обучающихся при получении среднего общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие обучающегося. Это проявляется:

- в приоритете личностных результатов при освоении программы, в частности – развитии субъекта профессионального самоопределения посредством изучаемого курса;
- в использовании методов и форм профессиональной ориентации, встраиваемых в процесс обучения;
- в обучающих профессиональных пробах

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- изложение своей точки зрения, её аргументация в соответствии с возрастными возможностями;
- следование этическим нормам и правилам ведения диалога;
- формирование коммуникативной компетентности;
- обсуждение и оценивание своих достижений, а также достижений других;
- расширение опыта конструктивного взаимодействия в социальном общении;
- развитие коммуникативных способностей и культуры устной и письменной речи;
- формирование образного мышления и воображения, развитие навыка продуктивной деятельности;
- приобретение функционального навыка работы как универсального способа освоения действительности;

-развитие способности к исследовательскому типу мышления.

Метапредметные результаты

-способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность учебную, общественную и др.;

-формулировать при поддержке учителя новые для себя задачи в познавательной деятельности;

-соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

-логически строить рассуждение, выстраивать ответ в соответствии с заданием;

-применять начальные исследовательские умения при решении поисковых задач;

-решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах

-организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями, сверстниками, работать индивидуально и в группе;

-определять свою роль в учебной группе, вклад всех участников в общий результат;

-активно применять знания и приобретённые умения, освоенные в школе, в повседневной жизни и продуктивно взаимодействовать с другими людьми в профессиональной сфере и социуме;

-критически оценивать достоверность информации (с помощью учителя), собирать и фиксировать информацию, выделяя главную и второстепенную;

-разработка и выпуск медиа-продуктов;

-активизация межшкольных и меж возрастных связей;

-расширение контактов и партнерских отношений между специалистами.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения:

-развитие коммуникативных способностей и культуры устной и письменной речи.

-разработка и выпуск медиа-продуктов;

-активизация межшкольных и меж возрастных связей;

-расширение контактов и партнерских отношений между специалистами; организациями и ведомствами этого направления;

-формирование образного мышления и воображения, развитие навыка продуктивной

деятельности;

-развитие информационного пространства школы.

-приобретение учащимися функционального навыка работы как универсального способа освоения действительности;

-развитие способности к исследовательскому типу мышления,

-содействие в решении социально значимых задач в районных и городских масштабах;

-формирование социально зрелых и активных молодых лидеров;

-расширение контактов и партнерских отношений между специалистами, организациями и ведомствами этого направления;

-активизация личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний (т.е. самостоятельно получаемых знаний, являющихся новыми и личностно значимыми для конкретного учащегося).

Формы подведения итогов реализации программы:

-создание видеосюжетов, видеоклипов и их трансляция в школе;

-выпуск программ в рамках Студии школьного телевидения (в том числе и авторских программ учащихся);

-участие в конкурсах школьных СМИ различных уровней.

-размещение разработанных материалов на сайте школы и других электронных информационных ресурсах сети Интернет.

Учебно-тематический план

№ тем	Наименование разделов и тем	Часы
Раздел 1 «Тележурналистика» (26 часов)		
1	Кто такой корреспондент и ведущий и чем они занимаются?	2
2	Роль оператора в создании телевизионного контента	2
3	Функции режиссёра на съёмочной площадке и за её пределами	2
4	Значение монтажа в создании телевизионного контента.	2
5	Структура телевизионного сюжета	2
6	Этапы создания телевизионного сюжета	2
7	Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска.	2
8	Сбор информации. Источники информации.	2
9	Интервью: от классического жанра до современного формата	2
10	Художественная документалистика	2

11	Съёмки документального фильма: особенности работы	2
12	Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи.	2
13	История телевидения: как оно появилось и развивалось.	2
Раздел 2 «Операторское мастерство» (58 часов)		
14	Введение в операторское мастерство: определение, цели и задачи.	2
15	История развития операторского искусства в России и мире.	2
16	Операторский кадр: структура, композиция, основные элементы.	2
17	Операторские приёмы: статичный кадр, наезд, отъезд, панорамирование.	2
18	Введение в видеоряд: определение, основные элементы и принципы создания	2
19	Типы видеорядов: статический, динамический, интерактивный, их особенности и области применения.	2
20	Основы работы с цифровой видеокамерой	2
21	Фокусировка и экспозиция: ручные и автоматические режимы, их применение.	2
22	Режимы съёмки: фото, видео, таймлапс, интервальная съёмка и другие специализированные режимы.	2
23	Основы работы с камерой: выбор ракурса, работа с объективом.	2
24	Отличие цифрового фотоаппарата от зеркального	2
25	Хранение данных: карты памяти, форматы файлов и совместимость	2
26	Практические занятия: съёмка различных сцен с использованием разных режимов и настроек	2
27	Типы ручных стабилизаторов	2
28	Техники съёмки с ручным стабилизатором: правильное распределение веса, использование дополнительных аксессуаров.	2
29	Практические занятия: съёмка различных сцен с использованием ручного стабилизатора, анализ результатов	2
30	Типы экшн-камер: обзор популярных моделей, их особенности и области применения	2
31	Основы съёмки с экшн-камерой: выбор ракурса, использование режимов съёмки и настроек камеры.	
32	Съёмка в экстремальных условиях: защита камеры от влаги, пыли и ударов, использование подводных боксов	2
33	Практическое занятие: съёмка различных сцен с использованием разных режимов и настроек экшн-камеры.	2
34	Выбор плана при съёмке человека: определение оптимального расстояния и угла съёмки для передачи эмоций и действий	2
35	Монтаж по крупности: использование разных планов для создания динамики и акцентов в видеоряде	2
36	Съёмка взаимодействующих объектов: создание интересных и динамичных сцен с участием нескольких персонажей.	2
37	Съёмка «стенд-апа»: техника съёмки монолога или выступления одного человека перед камерой.	2
38	Введение в съёмку телесюжета: определение, основные элементы и принципы создания	2
39	«Картинка» – основа телесюжета: значение визуального ряда в восприятии информации зрителем	

40	Съёмки в особых условиях освещённости: работа с естественным и искусственным светом, использование дополнительных источников света	2
41	Съёмочная техника и оборудование: выбор камер, объективов, микрофонов и другого оборудования для съёмки телесюжета	2
42	Монтаж телесюжета: основные правила и приёмы, использование переходов и эффектов	2
Раздел 3 «Видеомонтаж» (10 часов)		
43	Основы нелинейного видеомонтажа	2
44	Оборудование для нелинейного видеомонтажа	2
45	Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером	2
46	Работа с видеофайлами на компьютере	2
47	Обзор основных программ для видеомонтажа	2
Раздел 4 «Работа в программе Adobe Premiere Pro» (90 часов)		
48	Введение в семейство программ Adobe: история развития и основные продукты	2
49	Основы работы с Adobe Premiere Pro: знакомство с интерфейсом и основными функциями программы.	2
50	Знакомство с основными функциями Adobe Premiere Pro	2
49	Импорт и организация видеофайлов в Adobe Premiere Pro	2
50	Основы редактирования видео в Adobe Premiere Pro: обрезка, нарезка, удаление ненужных фрагментов.	2
51	Основы редактирования видео в Adobe Premiere Pro	2
52	Работа с эффектами в Adobe Premiere Pro: применение стандартных эффектов и создание собственных.	2
53	Работа с эффектами в Adobe Premiere Pro	2
54	Масштабирование и кадрирование видео в Adobe Premiere Pro.	2
55	Создание переходов между сценами в Adobe Premiere Pro.	2
56	Работа с аудио в Adobe Premiere Pro: добавление, удаление и редактирование звука.	2
57	Создание титров и субтитров в Adobe Premiere Pro.	2
58	Экспорт готового видео из Adobe Premiere Pro: выбор формата, разрешения и частоты кадров.	2
59	Основы работы с таймлайном в Adobe Premiere Pro.	2
60	Использование ключевых кадров для анимации объектов в Adobe Premiere Pro.	2
61	Специальные эффекты в Adobe Premiere Pro.	2
62	Экспорт и оптимизация эффектов.	2
63	Цветокоррекция	2
64	Создание и применение масок в Adobe Premiere Pro.	2
65	Основы работы с цветом в Adobe Premiere Pro: коррекция цвета, баланс белого, цветокоррекция.	2
66	Создание и применение эффектов «Размытие по Гауссу» и «Размытие в движении» в Adobe Premiere Pro.	2
67	Основы работы с видеоэффектами в Adobe Premiere Pro: «Перемотка», «Замедление», «Ускорение».	2

68	Создание и применение эффекта «Хроматическая аберрация» в Adobe Premiere Pro.	2
69	Основы работы с аудиоэффектами в Adobe Premiere Pro: эквалайзер, компрессор, лимитер.	2
70	Создание и применение эффекта «Эхо» в Adobe Premiere Pro.	2
71	Основы работы с анимацией в Adobe Premiere Pro: создание и применение анимации текста, объектов и сцен.	2
72	Создание и применение эффекта «Зелёный экран» в Adobe Premiere Pro.	2
73	Основы работы с видеопереходами в Adobe Premiere Pro: создание и применение переходов между сценами.	2
74	Создание и применение эффекта «Тёмный кадр» в Adobe Premiere Pro.	2
75	Основы работы с аудио переходами в Adobe Premiere Pro: создание и применение переходов между звуками.	2
76	Создание и применение эффекта «Размытие по глубине резкости» в Adobe Premiere Pro.	2
77	Настройка параметров размытия в Adobe Premiere Pro.	2
78	Создание и применение эффекта «Ретро-фильтр» в Adobe Premiere Pro.	2
79	Основы работы с аудиомасками в Adobe Premiere Pro: создание и применение масок для звуков.	2
80	Создание и применение эффекта «Статичный шум» в Adobe Premiere Pro.	2
81	Основы работы с видеоэффектами в Adobe Premiere Pro: создание и применение эффектов «Зернистость», «Шумоподавление».	2
82	Создание и применение эффекта «Динамический шум» в Adobe Premiere Pro.	2
83	Основы работы с аудиоэффектами в Adobe Premiere Pro: создание и применение эффектов «Реверберация», «Хорус».2	2
84	Создание и применение эффекта «Эхо с задержкой» в Adobe Premiere Pro.	2
85	Основы работы с видеоэффектами в Adobe Premiere Pro: создание и применение эффектов «Искажение», «Деформация».	2
86	Создание и применение эффекта «Эффект Доплера» в Adobe Premiere Pro.	2
87	Основы работы с аудиоэффектами в Adobe Premiere Pro: создание и применение эффектов «Фленжер», «Фейзер».	2
88	Создание и применение эффекта «Эффект Холла» в Adobe Premiere Pro.	2
89	Программы для конвертации видео	2
90	Создание и применение масок в Adobe Premiere Pro.	2
Раздел 5 «Фотография» (40 часов)		
91	Введение в устройство фотоаппарата: основные компоненты и их функции.	2
92	Режимы съёмки: автоматический и ручной, их преимущества и недостатки.	2
93	Основы работы с автоматическим режимом съёмки.	2
94	Основы работы с ручным режимом съёмки.	2
95	ISO: понятие и влияние на экспозицию.	2
96	Диафрагма: понятие и влияние на глубину резкости.	2
97	Выдержка: понятие и влияние на экспозицию.	2
98	Фокусное расстояние: понятие и влияние на композицию.	2
99	Матрица фотоаппарата: типы и характеристики.	2

100	Макросъёмка: понятие и особенности.	2
101	Портретная съёмка: понятие и особенности.	2
102	Пейзажная съёмка: понятие и особенности.	2
103	Спортивная съёмка: понятие и особенности.	2
104	Основы композиции в фотографии: правило третей.	2
105	Основы композиции в фотографии: золотое сечение.	2
106	Основы композиции в фотографии: правило диагоналей.	2
107	Основы композиции в фотографии: правило перспективы.	2
108	Основы композиции в фотографии: правило света и тени.	2
109	Основы композиции в фотографии: правило цвета.	2
110	Фотография архитектуры: как передать масштаб и красоту зданий.	2
Раздел 6 «Работа в социальных сетях» (14 часов)		
111	Введение в работу в социальных сетях: определение, цели и задачи.	2
112	История развития социальных сетей в России и мире.	2
113	Жанры контента в социальных сетях: посты, сторис, видео, прямые эфиры.	2
114	Основы работы с контентом: создание, публикация, продвижение.	2
115	Продвижение в социальных сетях: стратегии, тактики, инструменты.	2
116	Основы работы с аудиторией: взаимодействие, вовлечение, обратная связь.	2
117	Виды постов для разных типов людей.	2
118	Матрица контента и контент-план.	2
	Итого:	240

Содержание изучаемого материала

Раздел 1. Тележурналистика.

Тема 1. Кто такой корреспондент и ведущий и чем они занимаются?

Сформировать представление о журналистике и профессии журналиста. Обозначить роль журналиста в современных СМИ. Познакомить с основными профессиональными качествами, которыми должен обладать журналист

Тема 2. Роль оператора в создании телевизионного контента.

Познакомить учащихся с ролью оператора в создании телевизионного контента и его влиянием на качество конечного продукта.

Тема 3. Функции режиссёра на съёмочной площадке и за её пределами.

Ознакомить учащихся с функциями режиссёра в процессе создания фильма или телевизионной программы.

Тема 4. Значение монтажа в создании телевизионного контента.

Познакомить учащихся с понятием «видеомонтаж» и его значением в создании

телевизионного контента. Объяснить, что такое видеомонтаж и как он используется в телевизионном производстве

Тема 5. Структура телевизионного сюжета.

Познакомить учащихся со структурой телевизионного сюжета и её элементами: «Лайф», «Синхрон», «Стендап», «Закадровый текст».

Тема 6. Этапы создания телевизионного сюжета.

Познакомить учащихся с основными этапами создания телевизионного сюжета.

Тема 7. Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска.

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 8. Сбор информации. Источники информации.

Объяснить, что такое сбор информации и зачем он нужен. Рассказать о различных источниках информации и их особенностях. Показать, как выбирать надёжные источники информации.

Тема 9. Интервью: от классического жанра до современного формата.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Тема 10. Художественная документалистика

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Тема 11. Съёмки документального фильма: особенности работы

Рассказать об этапах работы над документальным фильмом: выбор темы, формирование идеи, подготовка сценария, съёмки, монтаж.

Тема 12. Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи.

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Тема 13. История телевидения: как оно появилось и развивалось.

Объяснить, что такое телевидение и как оно работает. Рассказать об основных этапах развития телевидения: от первых экспериментов до современных технологий. Показать,

как технические достижения влияли на развитие телевидения.

Раздел 2. Операторское мастерство

Тема 14. Введение в операторское мастерство: определение, цели и задачи.

Дать определение операторскому мастерству и объяснить его роль в создании видеоконтента. Рассказать о целях и задачах оператора на съёмочной площадке. Показать, как технические навыки оператора влияют на качество конечного продукта.

Тема 15. История развития операторского искусства в России и мире.

Объяснить, как возникло и развивалось операторское искусство. Рассказать о вкладе российских и мировых операторов в развитие кинематографа.

Тема 16. Операторский кадр: структура, композиция, основные элементы.

Рассказать о структуре кадра, композиции кадра, о основных элементах кадра.

Тема 17. Операторские приёмы: статичный кадр, наезд, отъезд, панорамирование.

Познакомить учащихся с основными операторскими приёмами: статичный кадр, наезд, отъезд, панорамирование, их значением и применением в кинопроизводстве. Дать определение каждому операторскому приёму и объяснить его роль в создании видеоконтента. Показать примеры использования этих приёмов в известных фильмах.

Тема 18. Введение в видеоряд: определение, основные элементы и принципы создания.

Познакомить учащихся с понятием видеоряда, его основными элементами и принципами создания.

Тема 19. Типы видеорядов: статический, динамический, интерактивный, их особенности и области применения.

Познакомиться с понятиями: «Статический», «Динамический», «Интерактивный видеоряд». Узнать с особенностями каждого определения.

Тема 20. Основы работы с цифровой видеокамерой.

Познакомить учащихся с основами работы с цифровой видеокамерой, включая выбор частоты дискретизации и способа дискретизации цветовой информации, обработку и сжатие сигнала, форматы видеозаписи, звуковое сопровождение, органы управления камерой и технические аспекты передачи изображения.

Тема 21. Фокусировка и экспозиция: ручные и автоматические режимы, их применение.

Познакомить учащихся с основами фокусировки и экспозиции в фотографии, включая ручные и автоматические режимы, их особенности и применение.

Тема 22. Режимы съёмки: фото, видео, таймлапс, интервальная съёмка и другие специализированные режимы.

Познакомить с основными различиями между режимами фото, видео, таймлапс и интервальной съёмкой. Рассказать о преимуществах и недостатках каждого режима. Научить настраивать параметры съёмки в различных режимах.

Тема 23. Основы работы с камерой: выбор ракурса, работа с объективом.

Рассказать о различных типах ракурсов и их применении. Научить выбирать оптимальный ракурс для конкретной сцены. Объяснить принципы работы с объективом, включая выбор фокусного расстояния и диафрагмы.

Тема 24. Отличие цифрового фотоаппарата от зеркального

Познакомить учащихся с основными отличиями цифровых фотоаппаратов от зеркальных, включая принцип работы, возможности и области применения. Рассказать о преимуществах и недостатках каждого типа фотоаппаратов.

Тема 25. Хранение данных: карты памяти, форматы файлов и совместимость.

Объяснить основные типы карт памяти и их характеристики. Рассказать о различных форматах файлов и их особенностях. Научить выбирать подходящий формат файла для разных типов данных. Обсудить вопросы совместимости форматов файлов между различными устройствами. Показать примеры использования карт памяти и обмена данными между устройствами.

Тема 26. Практическое занятие: съёмка различных сцен с использованием различных режимов и настроек

Научить учащихся использовать различные режимы и настройки камеры для съёмки видео, анализировать результаты и применять полученные навыки для создания качественного видеоконтента.

Тема 27. Типы ручных стабилизаторов

Объяснить принцип работы ручных стабилизаторов. Рассказать о различных типах ручных стабилизаторов, включая релейные, электромеханические, симисторные и другие. Научить различать типы ручных стабилизаторов по их характеристикам и особенностям. Обсудить преимущества и недостатки каждого типа ручных стабилизаторов. Показать примеры использования различных типов ручных стабилизаторов в реальных условиях.

Тема 28. Техники съёмки с ручным стабилизатором: правильное распределение веса, использование дополнительных аксессуаров.

Научить учащихся эффективно использовать ручной стабилизатор для съёмки видео, распределять вес стабилизатора и применять дополнительные аксессуары для улучшения качества видео.

Тема 29. Практические занятия: съёмка различных сцен с использованием ручного стабилизатора, анализ результатов.

На практике попробовать снять различные видеокадры с помощью ручного стабилизатора.

Тема 30. Типы экшн-камер: обзор популярных моделей, их особенности и области применения.

Объяснить, что такое экшн-камера и для чего она используется. Рассказать о различных типах экшн-камер, включая модели без дисплея, со съёмным дисплеем, с одним или двумя дисплеями. Научить различать типы экшн-камер по их характеристикам и особенностям. Обсудить преимущества и недостатки каждого типа экшн-камер.

Тема 31. Основы съёмки с экшн-камерой: выбор ракурса, использование режимов съёмки и настроек камеры.

Научить учащихся эффективно использовать экшн-камеру для съёмки видео, выбирать оптимальные ракурсы, режимы съёмки и настройки камеры для достижения наилучшего результата.

Тема 32. Съёмка в экстремальных условиях: защита камеры от влаги, пыли и ударов, использование подводных боксов.

Объяснить, почему важно защищать камеру от влаги, пыли и ударов в экстремальных условиях. Научить выбирать подходящие защитные средства для камеры в зависимости от условий съёмки. Показать примеры использования защитных средств и подводных боксов для съёмки в экстремальных условиях.

Тема 33. Практическое занятие: съёмка различных сцен с использованием различных режимов настроек экшн-камеры.

Показать примеры использования различных режимов настроек для улучшения качества видео. Обсудить, как выбор режима настройки может влиять на восприятие зрителем. Проанализировать результаты съёмки с использованием различных режимов настроек, выявить ошибки и предложить способы их исправления.

Тема 34. Выбор плана при съёмке человека: определение оптимального расстояния и угла съёмки для передачи эмоций и действий.

Объяснить, как выбор плана влияет на передачу эмоций и действий человека. Научить выбирать оптимальные планы для съёмки разных типов сцен с участием человека. Показать примеры использования различных планов для улучшения восприятия эмоций и действий человека. Обсудить, как выбор плана может влиять на восприятие зрителем.

Тема 35. Монтаж по крупности: использование разных планов для создания динамики и акцентов в видеоряде.

Объяснить, как метод монтажа по крупности помогает управлять вниманием зрителя. Научить выбирать оптимальные планы для создания динамики и акцентов в видеоряде. Показать примеры использования разных планов для улучшения восприятия видеоряда.

Тема 36. Съёмка взаимодействующих объектов: создание интересных и динамичных сцен с участием нескольких персонажей.

Рассказать, как съёмка взаимодействующих объектов помогает создать более интересный и динамичный видеоряд. Научить выбирать оптимальные ракурсы и планы для съёмки взаимодействий между персонажами. Показать примеры использования различных

приемов съемки взаимодействий для улучшения восприятия видеоряда.

Тема 37. Съемка «стенд-апа»: техника съемки монолога или выступления одного человека перед камерой.

Объяснить, что такое 'стенд-ап' и почему он важен в видеопроизводстве. Научить выбирать подходящее место для съемки 'стенд-апа'. Показать примеры использования различных техник съемки 'стенд-апа' для улучшения восприятия монолога или выступления.

Тема 38. Введение в съёмку телесюжета: определение, основные элементы и принципы создания.

Познакомится с основными элементами телесюжета. Заголовок: Краткое и запоминающееся название, которое отражает основную тему сюжета. Вступление: Короткий вводный текст, который представляет тему и задает тон сюжету. Основная часть: Серия кадров, интервью и других материалов, которые раскрывают тему сюжета. Заключение: Заключительный текст или кадр, который подводит итоги сюжета и оставляет зрителя с определенным впечатлением.

Тема 39. «Картинка» – основа телесюжета: значение визуального ряда в восприятии информации зрителем.

Рассказать о визуальном ряде и какую роль он играет в восприятии информации зрителем в контексте телевизионного сюжета.

Тема 40. Съёмки в особых условиях освещённости: работа с естественным и искусственным светом, использование дополнительных источников света.

Познакомить с понятиями искусственный свет, естественный свет.

Тема 41. Съёмочная техника и оборудование: выбор камер, объективов, микрофонов и другого оборудования для съёмки телесюжета.

Основные типы камер и их особенности. Выбор объективов для разных типов съемки. Использование внешних микрофонов для улучшения качества звука. Применение дополнительного оборудования, такого как мониторы и слайдеры. Основы работы с освещением и телесуфлером.

Тема 42. Монтаж телесюжета: основные правила и приёмы, использование переходов и эффектов.

Познакомить с искусством создания плавного и логичного перехода между различными сценами и элементами видео. Рассказать, как хорошо смонтированный видеоматериал удерживает внимание зрителя и эффективно передает необходимую информацию.

Раздел 3 «Видеомонтаж»

Тема 43. Основы нелинейного видеомонтажа.

Познакомить с историей развития видеомонтажа, от линейных методов до современных цифровых технологий. Преимущества нелинейного монтажа перед линейным, включая

мгновенный доступ к любому фрагменту видео, отсутствие потери качества при копировании и возможность создания сложных спецэффектов.

Основные инструменты и программы для нелинейного монтажа, такие как Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro и другие.

Тема 44. Оборудование для нелинейного видеомонтажа.

Рассмотрим различные виды оборудования, начиная от компьютеров и заканчивая специализированными программами для нелинейного монтажа.

Тема 45. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером.

Познакомить с базовыми принципами безопасного использования компьютерной техники. В ходе занятия будут рассмотрены ключевые аспекты, направленные на предотвращение возможных проблем со здоровьем и обеспечение сохранности данных.

Тема 46. Работа с видеофайлами на компьютере.

Изучить основы обработки видеоматериалов на компьютере.

Тема 47. Обзор основных программ для видеомонтажа.

Рассмотреть разнообразие программного обеспечения, предназначенного для создания и редактирования видеоконтента. Узнать о самых популярных и востребованных программах на рынке, каждая из которых предлагает уникальные функции и возможности для удовлетворения различных потребностей видеомонтажеров.

Раздел 4 «Работа в программе Adobe Premiere Pro»

Тема 48. Введение в семейство программ Adobe: история развития и основные продукты.

Познакомить с историей основания Adobe и основными программами: Illustrator и Photoshop, Adobe Premiere Pro.

Тема 49. Импорт и организация видеофайлов в Adobe Premiere Pro.

В ходе урока познакомиться, как эффективно импортировать видеофайлы в проект, а также как организовать их для удобства дальнейшей работы.

Тема 50. Основы редактирования видео в Adobe Premiere Pro: обрезка, нарезка, удаление ненужных фрагментов.

Участники изучат инструменты и методы, позволяющие эффективно обрезать, нарезать и удалять ненужные фрагменты видео, что является ключевым этапом в процессе монтажа.

Тема 51. Основы редактирования видео в Adobe Premiere Pro.

Урок предоставляет базовые знания и навыки, необходимые для начала работы с Adobe Premiere Pro, и подготавливает участников к дальнейшему изучению более продвинутых аспектов видеомонтажа.

Тема 52. Работа с эффектами в Adobe Premiere Pro: применение стандартных эффектов и создание собственных.

Участники изучают, как применять стандартные эффекты, такие как цветокоррекция, искажение, транзиции и титры, а также как создавать собственные уникальные эффекты, используя ключевые кадры.

Тема 53. Работа с эффектами в Adobe Premiere Pro.

Работа с применением различных эффектов.

Тема 54. Масштабирование и кадрирование видео в Adobe Premiere Pro.

Использовать инструмент “Масштаб” для изменения размера кадра, настраивая процентное значение масштабирования и параметры смещения. Применять обрезку кадра для удаления ненужных элементов или создания эффекта зума. Просматривать результаты изменений в окне предварительного просмотра и вносить корректировки при необходимости.

Тема 55. Создание переходов между сценами в Adobe Premiere Pro.

Научиться выбирать и применять готовые переходы из библиотеки Adobe Premiere Pro, перетаскивая их на таймлайн между сценами и настраивая параметры.

Тема 56. Работа с аудио в Adobe Premiere Pro: добавление, удаление и редактирование звука.

Добавление аудио, Удаление аудио, Редактирование аудио.

Тема 57. Создание титров и субтитров в Adobe Premiere Pro.

Создание нового слоя титров, редактирование текста, настройка движения титров, применение эффектов и анимации.

Тема 58. Экспорт готового видео из Adobe Premiere Pro: выбор формата, разрешения и частоты кадров.

Научиться экспортировать готовое видео и подбирать различные форматы видео при экспорте.

Тема 59. Основы работы с таймлайном в Adobe Premiere Pro.

Урок включает в себя теоретическую часть, практические упражнения и рекомендации по оптимизации рабочего процесса в Adobe Premiere Pro для достижения профессиональных результатов.

Тема 60. Использование ключевых кадров для анимации объектов в Adobe Premiere Pro.

Основы анимации в Premiere Pro: понимание разницы между ключевыми кадрами и интерполяцией, а также принципов работы с анимационными кривыми. Создание ключевых кадров: пошаговое руководство по добавлению ключевых кадров для анимации объектов, включая текст, графику и видеоэффекты.

Тема 61. Специальные эффекты в Adobe Premiere Pro.

Использование эффектов огня, дыма, воды и других для создания уникальных визуальных эффектов.

Тема 62. Экспорт и оптимизация эффектов.

Финальные шаги по экспорту видео с включенными эффектами, оптимизация качества и размера файла для различных платформ.

Тема 63. Цветокоррекция.

Процесс настройки цветов в видео для достижения желаемого визуального эффекта. В Adobe Premiere Pro есть инструменты для коррекции цветового баланса, насыщенности, яркости и контраста.

Тема 64. Создание и применение масок в Adobe Premiere Pro.

Посвящен изучению мощного инструмента для творческого видеомонтажа и коррекции изображения - масок. Маски позволяют ограничивать видимую область на видео и применять различные эффекты, цветокоррекцию и анимацию к выбранным областям.

Тема 65. Основы работы с цветом в Adobe Premiere Pro: коррекция цвета, баланс белого, цветокоррекция.

Коррекция цвета позволяет настроить экспозицию, яркость, контраст и уровни, чтобы достичь оптимального отображения цветов. Инструменты, такие как «Яркость/Контраст», «Уровни» и «Кривые», предоставляют гибкие настройки для достижения желаемых результатов.

Тема 66. Создание и применение эффектов «Размытие по Гауссу» и «Размытие в движении» в Adobe Premiere Pro.

Охватывает два мощных инструмента для добавления глубины и интереса к видеоматериалам.

Тема 67. Основы работы с видеоэффектами в Adobe Premiere Pro: «Перемотка», «Замедление», «Ускорение».

Охватывает базовые инструменты для манипуляции скоростью видео. Эти эффекты позволяют творчески подходить к редактированию видео.

Тема 68. Создание и применение эффекта «Хроматическая аберрация» в Adobe Premiere Pro.

Посвящен изучению и использованию интересного видеоэффекта, который может придать проектам уникальный художественный вид. Хроматическая аберрация – это искажение цвета, при котором по краям объектов на видео создается контур нежелательного цвета. Этот эффект часто ассоциируется с металлическими поверхностями или контрастными переходами между светлыми и темными объектами.

Тема 69. Основы работы с аудиоэффектами в Adobe Premiere Pro: эквалайзер, компрессор, лимитер.

Урок охватывает ключевые инструменты для обработки звука в видеопроектах. Эти эффекты позволяют улучшить качество звука, сделать его более сбалансированным и подходящим для различных ситуаций.

Тема 70. Создание и применение эффекта «Эхо» в Adobe Premiere Pro.

Настройка параметров эха. Подробно описываются параметры эффекта в Adobe Premiere Pro, включая длительность, тип реверберации, размер помещения и уровень. Применение эха в разных ситуациях. Рассматривается, как использовать эхо для улучшения вокала, музыкальных треков и звуковых эффектов.

Тема 71. Основы работы с анимацией в Adobe Premiere Pro: создание и применение анимации текста, объектов и сцен.

Охватывает базовые навыки и техники анимации, которые помогут оживить проекты и добавить им динамики. В рамках этого познакомить с основами анимации текста, объектов и сцен.

Тема 72. Создание и применение эффекта «Зелёный экран» в Adobe Premiere Pro.

Посвящен изучению и использованию одного из самых популярных визуальных эффектов, который позволяет легко интегрировать различные фоны и сцены в видеопроекты. Этот эффект широко применяется в кинопроизводстве, телепередачах и видеоиграх для создания впечатляющих визуальных эффектов без необходимости дорогостоящих съемок на разных локациях.

Тема 73. Основы работы с видеопереходами в Adobe Premiere Pro: создание и применение переходов между сценами.

Охватывает основные методы и приемы использования видеопереходов для создания профессиональных и эстетичных видеопроектов. В рамках этого урока вы изучите различные типы переходов, доступные в Adobe Premiere Pro

Тема 74. Создание и применение эффекта «Тёмный кадр» в Adobe Premiere Pro.

Фокусируется на методах осветления темных видеоматериалов, что часто требуется при работе с отснятым материалом в условиях недостаточного освещения.

Тема 75. Основы работы с аудио переходами в Adobe Premiere Pro: создание и применение переходов между звуками.

Охватывает базовые навыки и техники работы с аудиопереходами, которые помогут вам улучшить качество ваших проектов и сделать их более профессиональными.

Тема 76. Создание и применение эффекта «Размытие по глубине резкости» в Adobe Premiere Pro.

Посвящен изучению и использованию одного из самых популярных визуальных эффектов, который позволяет имитировать естественное размытие объектов вне фокуса. Этот эффе

кт широко применяется в кинопроизводстве, телепередачах и видеоиграх для создания впечатляющих визуальных эффектов без необходимости дорогостоящих съемок на разных фокусных расстояниях.

Тема 77. Настройка параметров размытия.

Изучаются инструменты и методы настройки параметров размытия, включая выбор степени размытия и определение областей, которые должны быть в фокусе.

Тема 78. Создание и применение эффекта «Ретро-фильтр» в Adobe Premiere Pro.

Посвящен изучению и использованию одного из самых популярных визуальных эффектов, который позволяет придать видео винтажный и аутентичный вид. Этот эффект широко применяется в кинопроизводстве, телепередачах и видеоиграх для создания уникальных и запоминающихся визуальных стилей.

Тема 79. Основы работы с аудиомасками в Adobe Premiere Pro: создание и применение масок для звуков.

Научитесь создавать аудиомаски в Adobe Premiere Pro. Это включает в себя выбор инструмента для создания маски, определение ее формы и размера, а также применение маски к выбранному аудио.

Тема 80. Создание и применение эффекта «Статичный шум» в Adobe Premiere Pro.

Основы работы с аудиошумами, выбор подходящего статичного шума.

Тема 81. Основы работы с видеоэффектами в Adobe Premiere Pro: создание и применение эффектов «Зернистость», «Шумоподавление».

Охватывает базовые навыки и техники работы с этими двумя популярными эффектами, которые помогут вам улучшить качество ваших проектов и сделать их более профессиональными. В рамках этого урока вы изучите основы работы с эффектами 'Зернистость' и 'Шумоподавление', включая их создание и применение для улучшения внешнего вида и качества видео.

Тема 82. Создание и применение эффекта «Динамический шум» в Adobe Premiere Pro.

Основы работы с динамическими шумами, выбор подходящего динамического шума, настройка параметров шума

Тема 83. Основы работы с аудиоэффектами в Adobe Premiere Pro: создание и применение эффектов «Реверберация», «Хорус».

В рамках этого урока вы изучите основы работы с эффектами 'Реверберация' и 'Хорус', включая их создание и применение для улучшения звучания аудио.

Тема 84. Создание и применение эффекта «Эхо с задержкой» в Adobe Premiere Pro.

Посвящен изучению и использованию одного из самых популярных аудиоэффектов, который позволяет добавить эхо с определенной задержкой к звуковым дорожкам. Этот эффект широко применяется в музыкальной индустрии, радиовещании и звукозаписи для

создания уникальных и запоминающихся звуковых стилей.

Тема 85. Основы работы с видеоз эффектами в Adobe Premiere Pro: создание и применение эффектов «Искажение», «Деформация».

Применение эффекта «Искажение» к видео, создание эффекта «Деформация».

Тема 86. Создание и применение эффекта «Эффект Доплера» в Adobe Premiere Pro.

Основы работы с эффектом Доплера: объясняются принципы работы с эффектом Доплера и его роль в создании визуальных эффектов.

Выбор подходящего эффекта Доплера: даются рекомендации по выбору эффекта Доплера, который наилучшим образом соответствует стилю и тематике вашего проекта.

Тема 87. Основы работы с аудиоэффектами в Adobe Premiere Pro: создание и применение эффектов «Фленжер», «Фейзер».

В рамках этого урока изучим основы работы с эффектами 'Фленжер' и 'Фейзер', включая их создание и применение для улучшения звучания аудио.

Тема. 88. Создание и применение эффекта «Эффект Холла» в Adobe Premiere Pro.

Этот эффект широко применяется в кинопроизводстве, телепередачах и видеоиграх для создания уникальных и запоминающихся визуальных стилей.

Тема 89. Программы для конвертации видео.

Охватывает основные аспекты выбора и использования программного обеспечения для преобразования видеофайлов из одного формата в другой. В рамках урока рассматриваются как бесплатные, так и платные инструменты, включая HandBrake, FFmpeg, Adobe Premiere Pro, Online Video Converter, ClipConverter и Zamzar.

Тема 90. Создание и применение масок в Adobe Premiere Pro.

Маски позволяют ограничивать видимую область на видео и применять различные эффекты, цветокоррекцию и анимацию к выбранным областям.

Раздел 5 «Фотография» (40 часов)

Тема 91. Введение в устройство фотоаппарата: основные компоненты и их функции.

Знакомство с понятиями: объектив, видоискатель и экран ЖКИ, встроенная вспышка питание - аккумуляторы или батарейные блоки, обеспечивающие работу фотоаппарата.

Тема 92. Режимы съёмки: автоматический и ручной, их преимущества и недостатки.

Рассматривается принцип работы автоматического режима, который идеально подходит для новичков благодаря своей простоте и надёжности. Далее обсуждается ручной режим, предоставляющий полный контроль над экспозицией.

Тема 93. Основы работы с автоматическим режимом съёмки.

Предназначен для ознакомления с базовыми принципами использования автоматического режима на современных цифровых фотоаппаратах.

Тема 94. Основы работы с ручным режимом съёмки.

Предназначен для обучения работе с ручным режимом на современных цифровых фотоаппаратах. Этот режим предоставляет фотографу полный контроль над экспозицией, позволяя точно настроить выдержку, диафрагму и ISO для достижения желаемого результата.

Тема 95. ISO: понятие и влияние на экспозицию.

Посвящен изучению одного из ключевых параметров в фотографии, влияющего на экспозицию изображения -

ISO. ISO определяет чувствительность сенсора камеры к свету, что напрямую влияет на яркость снимка.

Тема 96. Диафрагма: понятие и влияние на глубину резкости.

Посвящен изучению одного из ключевых параметров в фотографии, влияющего на глубину резкости изображения диафрагмы. Диафрагма определяет размер отверстия, через которое свет попадает на сенсор камеры, и напрямую влияет на количество света, достигающего сенсора, а также на глубину резкости снимка.

Тема 97. Выдержка: понятие и влияние на экспозицию.

Посвящен изучению одного из ключевых параметров в фотографии, влияющего на экспозицию изображения -

выдержки. Выдержка определяет, как долго затвор камеры остается открытым, пропуская свет на сенсор, и напрямую влияет на количество света, достигающего сенсора, а также на движение в кадре.

Тема 98. Фокусное расстояние: понятие и влияние на композицию.

В ходе урока будут рассмотрены следующие аспекты: понятие фокусного расстояния, влияние фокусного расстояния на композицию

Тема 99. Матрица фотоаппарата: типы и характеристики.

Посвящен изучению одного из ключевых компонентов в фотографии, влияющего на качество изображения -

матрицы фотоаппарата. Матрица является сердцем камеры, преобразующим свет в электрические сигналы, которые затем обрабатываются и формируют изображение.

Тема 100. Макросъёмка: понятие и особенности.

Макросъёмка открывает широкие возможности для творчества и позволяет увидеть мир под новым углом, запечатлевая мельчайшие детали, которые обычно остаются незамеченными.

Тема 101. Портретная съёмка: понятие и особенности.

В ходе урока будут рассмотрены следующие аспекты: понятие портретной съемки, особенности портретной съемки, схемы постановки света.

Тема 102. Пейзажная съёмка: понятие и особенности.

Посвящен изучению одного из самых вдохновляющих и разнообразных жанров фотографии, позволяющего запечатлеть красоту природы и измененного человеком ландшафта. Пейзажная съемка — это искусство передачи настроения и атмосферы места через фотографию, требующее от фотографа не только технических навыков, но и глубокого понимания композиции, цвета и света.

Тема 103. Спортивная съёмка: понятие и особенности.

Посвящен изучению одного из самых динамичных и захватывающих жанров фотографии, требующего от фотографа не только технических навыков, но и глубокого понимания спорта и умения быстро реагировать на изменения ситуации. Спортивная съемка — это искусство передачи движения, эмоций и атмосферы спортивного события через фотографию, требующее от фотографа не только технических навыков, но и глубокого понимания спорта и умения быстро реагировать на изменения ситуации.

Тема 104. Основы композиции в фотографии: правило третей.

Посвящен изучению одного из фундаментальных принципов композиции, который помогает создавать гармоничные и привлекательные кадры. Правило третей - это рекомендация по составлению композиции фотографии или иллюстрации, предполагающая деление изображения на трети по горизонтали и вертикали, либо в точках их пересечения. Это создает баланс и делает изображение более приятным для глаза.

Тема 105. Основы композиции в фотографии: золотое сечение.

Посвящен изучению одного из самых известных и эффективных принципов композиции, который помогает создавать гармоничные и привлекательные кадры. Золотое сечение — это математическая пропорция, которая встречается в природе и искусстве, и может быть применена в фотографии для создания баланса и интереса в кадре.

Тема 106. Основы композиции в фотографии: правило диагоналей.

Объединяет два ключевых принципа композиции, которые помогают фотографам создавать гармоничные и привлекательные кадры. Правило диагоналей и золотое сечение являются мощными инструментами для достижения баланса и интереса в изображении.

Тема 107. Основы композиции в фотографии: правило перспективы.

Посвящен изучению одного из важнейших принципов композиции, который помогает создавать иллюзию глубины и пространства в кадре. Правило перспективы — это набор рекомендаций по составлению композиции фотографии, учитывающий особенности восприятия глубины человеческим глазом.

Тема 108. Основы композиции в фотографии: правило света и тени.

Посвящен изучению одного из ключевых аспектов композиции, который позволяет

использовать свет и тень для создания выразительных и эмоциональных фотографий. Правило света и тени — это набор рекомендаций по работе с освещением и тенями в кадре, позволяющий управлять восприятием глубины, объема и настроения изображения.

Тема 109. Основы композиции в фотографии: правило цвета.

Посвящен изучению одного из важных аспектов композиции, который позволяет использовать цвет для создания гармоничных и эмоционально насыщенных фотографий. Правило цвета —

это набор рекомендаций по работе с цветом в кадре, позволяющий управлять восприятием глубины, объема и настроения изображения.

Тема 110. Фотография архитектуры: как передать масштаб и красоту зданий.

Направлен на изучение ключевых аспектов архитектурной фотографии, включая важность передачи масштаба и красоты зданий через призму правила перспективы.

Раздел 6 «Работа в социальных сетях» (14 часов)

Тема 111. Введение в работу в социальных сетях: определение, цели и задачи.

Предназначен для ознакомления учащихся с основами работы в социальных сетях, их значением и ролью в современном обществе.

Тема 112. История развития социальных сетей в России и мире.

Обзорный экскурс в эволюцию социальных сетей, начиная с их зарождения и заканчивая современным состоянием. Цель урока - познакомить учащихся с ключевыми этапами развития социальных сетей, их влиянием на общество и культуру, а также показать, как менялись цели и задачи работы в социальных сетях на протяжении времени.

Тема 113. Жанры контента в социальных сетях: посты, сторис, видео, прямые эфиры.

Направлен на ознакомление учащихся с различными форматами контента, используемым и в социальных сетях, и их особенностями. Цель урока - научить студентов эффективно использовать различные жанры контента для достижения поставленных целей и задач.

Тема 114. Основы работы с контентом: создание, публикация, продвижение.

Направлен на обучение учащихся основам создания качественного контента, его эффективной публикации и продвижению в социальных сетях и других платформах. Цель урока - научить студентов создавать и распространять контент таким образом, чтобы привлекать и удерживать внимание аудитории, а также достигать поставленных целей.

Тема 115. Продвижение в социальных сетях: стратегии, тактики, инструменты.

Изучить основные стратегии продвижения в социальных сетях. Определить наиболее эффективные тактики продвижения. Научиться использовать инструменты социальных сетей для продвижения.

Тема 116. Основы работы с аудиторией: взаимодействие, вовлечение, обратная связь.

Изучить принципы взаимодействия с аудиторией. Определить методы вовлечения аудитории. Научиться получать и анализировать обратную связь от аудитории.

Тема 117. Виды постов для разных типов людей.

Изучить: Информационные посты, Информационные посты, Обучающие посты, Мотивационные посты

Тема 118. Матрица контента и контент-план.

Изучить понятия контент-матрица и контент-план.

Список литературы

Литература для педагога:

- 1.Н. В. Вакурова, Л. И. Московкин. Типология жанров современной экранной продукции. Учебное пособие Москва, 1997
- 2.Л. Гвоздев. Техника интервью. Учебное пособие Москва, 1999
- 3.Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Аспект Пресс, 2003.
- 4.Телевизионная журналистика.издательство московского университета. «Высшая школа» 2002
5. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993.
- 6.Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист.
- 7.А.Д. Васильев. "Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении"
8. Белановский С.А. "Индивидуальное глубокое интервью"
- 9.Кузнецов Г.В, Цвик В.Л., Юровский А.Я "Телевизионная журналистика"
10. Лукина М. "Технология интервью"

Список рекомендуемой литературы для обучающихся:

1. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
- 2.Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
- 3.Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992

Электронные образовательные ресурсы сети Интернет:

1. <http://www.school.holm.ru/> Каталог ресурсов по школьному образованию
2. <http://www.ug.ru/> Учительская газета: электронная версия

3. <http://www.countries.ru/library.htm>. Культурология: теория, школы, история, практика
4. <http://cnit.ssau.ru/> Учебные мультимедиа комплексы
5. <http://www.educentral.ru/> (Российский образовательный портал)
6. www.it-n.ru/board. Внедряем школьное телевидение.
7. iskra.lysva.ru/ Новый проект – школьное телевидение
8. edu.of.ru/tv Общедоступный познавательный-просветительский телеканал. "Школьник ТВ"
9. www.1tvs.ru Первая национальная школа телевидения - государственное учебное учреждение